

Scheme and Syllabus

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय
(केन्द्रीय विश्वविद्यालय अधिनियम 2009 क्र. 25 के अंतर्गत स्थापित केन्द्रीय विश्वविद्यालय)
कोनी, बिलासपुर - 495009 (छ.ग.)



Guru Ghasidas Vishwavidyalaya
(A Central University Established by the Central Universities Act 2009 No. 25 of 2009)
Koni, Bilaspur - 495009 (C.G.)

List of Revised Courses

Department : **Hindi**

Program Name : **B.A. (Hons.) Hindi**

Academic Year : **2016-17**

List of Revised Courses

Sr. No.	Course Code	Name of the Course
B.A.Hindi/COR/ 301		भारतीय समीक्षा सिद्धांत
B.A.Hindi/ COR/ 302		रीतिकाल
B.A.Hindi/ COR/ 401		पाश्चात्य काव्यशास्त्र
B.A.Hindi/ COR/ 402		छायावादी काव्य
COR/501		कथा साहित्य
COR/502		हिन्दी नाटक एवं एकांकी
COR/503		छायावादोत्तर काव्य
COR/ 504		हिन्दी निबन्ध एवं अन्य गद्य विधाएं
COR/ 505		उर्दू साहित्य
COR/ 601		स्वातंत्र्योत्तर कथा हिन्दी कविता
COR/ 602		स्वातंत्र्योत्तर कथा साहित्य
COR/ 603		हिन्दी नाटक एवं रंगमंच
COR/ 604		भाषा विज्ञान : इतिहास और भाषा विज्ञान
COR/ 605		समकालीन विविध विमर्श वैकल्पिक-1-
COR/ 606		हिन्दी पत्रकारिता वैकल्पिक-2-

अध्यक्ष/ HOD
हिन्दी विभाग/ Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय/ G.G.V.
बिलासपुर (छ.ग.)/ Bilaspur (C.G.)

Scheme and Syllabus

Minutes of Meetings (MoM) of Board of Studies (BoS)

Academic Year : **2016-17**

School : **Hindi**

Department : **B.A. (Hons.) Hindi**

Date and Time : 02-09-2015

Venue : UTD HINDI VIBHAG

Scheme and Syllabus

हिंदी विभाग

गुरु घासीदास विश्वविद्यालय(केन्द्रीय -विश्वविद्यालय)बिलासपुर,छत्तीसगढ़

विश्वविद्यालय पत्र क्रमांक 346/अकादमिक/ अ.मं.हिंदी/2015,
बिलासपुर,दिनांक 28/08/15 के अनुसार हिंदी विभाग द्वारा प्रस्तावित पाठ्यक्रम अध्ययनमंडल
के सदस्यों के समक्ष विचारार्थ एवं अनुमोदनार्थ प्रस्तुत है।

बैठक तिथि :02/08/2015

समय :11:00 बजे

अध्ययन मंडल के सदस्य :

1. प्रो.विशन सिंह राठौड़ --

अध्यक्ष, अध्ययन मंडल

दिभागाध्यक्ष ,हिंदी

2. प्रो.सुधाकर सिंह --

वाह्य विशेषज्ञ, अध्ययन मंडल

हिंदी विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी

3. श्री मुरली मनोहर सिंह -

सदस्य, अध्ययन मंडल

सहायक प्राध्यापक

हिंदी विभाग

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)

Scheme and Syllabus

4

अध्ययन पाठ्यक्रम

प्रथम सत्र -

क्रम.	पत्र का स्वरूप	पाठ्यक्रम का शीर्षक	अंक निर्धारण	क्रेडिट
1	मुख्य	हिन्दी भाषा का इतिहास	100/40 (Grade: O/P)	03
2		हिन्दी साहित्य का इतिहास	100/40 (Grade: O/P)	03
	वैकल्पिक	प्रदत्त विषयों की सूची में से किन्हीं चार प्रश्न पत्रों का चयन किया जा सकेगा(प्रत्येक विषय में दो प्रश्न-पत्र होंगे)	100/40 (Grade: O/P)	3+3
			100/40 (Grade: O/P)	3+3
	अनिवार्य (आधार पाठ्यक्रम)	हिन्दी-भाषा	100/40 (Grade: O/P)	02
		English Language	100/40 (Grade: O/P)	02
Total Credit				22

द्वितीय सत्र -

क्रम.	पत्र का स्वरूप	पाठ्यक्रम का शीर्षक	अंक निर्धारण	क्रेडिट
1	मुख्य	आदिकालीन हिन्दी साहित्य	100/40 (Grade: O/P)	03
2		भक्ति काव्य	100/40 (Grade: O/P)	03
	वैकल्पिक	प्रदत्त विषयों की सूची में से किन्हीं चार प्रश्न पत्रों का चयन किया जा सकेगा(प्रत्येक विषय में दो प्रश्न-पत्र होंगे)	100/40 (Grade: O/P)	3+3
			100/40 (Grade: O/P)	3+3
	अनिवार्य (आधार	हिन्दी-भाषा	100/40 (Grade: O/P)	02



अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु घासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (उ.प्र.) / Bilaspur (C.G.)

Scheme and Syllabus

5


पाठ्यक्रम)	English Language	100/40 (Grade: O/P)	02
Total Credit			22

तृतीय सत्र -

क्रम.	पत्र का स्वरूप	पाठ्यक्रम का शीर्षक	अंक निर्धारण	क्रेडिट
1	मुख्य	भारतीय समीक्षा सिद्धांत	100/40 (Grade: O/P)	03
2		रीतिकव्य	100/40 (Grade: O/P)	03
	वैकल्पिक	प्रदत्त विषयों की सूची में से किन्हीं चार प्रश्न पत्रों का चयन किया जा सकेगा(प्रत्येक विषय में दो प्रश्न-पत्र होंगे)	100/40 (Grade: O/P)	3+3
			100/40 (Grade: O/P)	3+3
	अनिवार्य	पर्यावरण अध्ययन	100/40 (Grade: O/P)	03
Total Credit				21

चतुर्थ सत्र -

क्रम.	पत्र का स्वरूप	पाठ्यक्रम का शीर्षक	अंक निर्धारण	क्रेडिट
1	मुख्य	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	100/40 (Grade: O/P)	03
2		छायावादी काव्य	100/40 (Grade: O/P)	03
	वैकल्पिक	प्रदत्त विषयों की सूची में से किन्हीं चार प्रश्न पत्रों का चयन किया जा सकेगा(प्रत्येक विषय में दो प्रश्न-पत्र होंगे)	100/40 (Grade: O/P)	3+3
			100/40 (Grade: O/P)	3+3
	अनिवार्य	पर्यावरण अध्ययन	100/40 (Grade: O/P)	03
Total Credit				21


 अध्यक्ष/HOD
 हिन्दी विभाग / Department of Hindi
 गुरु चारीन्द्रस विद्यापीठ/ G.G.V.
 बिलासपुर (उ.प्र.) / Bilaspur (C.G.)

Scheme and Syllabus

6

पंचम सत्र -

क्रम.	पत्र का स्वरूप	पाठ्यक्रम का शीर्षक	अंक निर्धारण	क्रेडिट
1	मुख्य	कथा साहित्य	100/40 (Grade: O/P)	4
2	मुख्य	हिन्दी नाटक एवं एकांकी	100/40 (Grade: O/P)	4
3	मुख्य	छायावादोत्तर काव्य	100/40 (Grade: O/P)	4
4	मुख्य	हिन्दी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएं	100/40 (Grade: O/P)	4
5	मुख्य	उर्दू साहित्य	100/40 (Grade: O/P)	4
Total Credit				20

षष्ठ सत्र -

क्रम.	पत्र का स्वरूप	पाठ्यक्रम का शीर्षक	अंक निर्धारण	क्रेडिट
1	मुख्य	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कविता	100/40 (Grade: O/P)	4
2	मुख्य	स्वातंत्र्योत्तर कथा साहित्य	100/40 (Grade: O/P)	4
3	मुख्य	हिन्दी नाटक एवं रंग मंच	100/40 (Grade: O/P)	4
4	मुख्य	भाषा विज्ञान	100/40 (Grade: O/P)	4
5	वैकल्पिक	(i) समकालीन विविध विमर्श (ii) हिन्दी पत्रकारिता (विभागाध्यक्ष की संस्तुति के अनुसार)	100/40 (Grade: O/P)	4
Total Credit				20

अध्यक्ष/HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु चारीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)

तृतीय सत्र

पाठ्यक्रम संख्या : 301

भारतीय समीक्षा सिद्धांत

प्रथम इकाई

काव्य-लक्षण: भामह, मम्मट, विश्वनाथ, पंडित जगन्नाथ, काव्य हेतु :
प्रतिभा, व्युत्पत्ति, अभ्यास काव्य-प्रयोजन। काव्यगुण, काव्यदोष, शब्दशक्ति ।

द्वितीय इकाई

रस, ध्वनि, अलंकार, रीति, वक्रोक्ति, औचित्य सिद्धान्त का सामान्य परिचय ।

तृतीय इकाई

छंद : प्रमुख छंद – चौपाई, दोहा, सोरठा, रोला, सवैया, हरिगीतिका,
काव्य रूप: प्रबंध काव्य, महाकाव्य, खण्डकाव्य, चरितकाव्य, मुक्तक,
गीतिकाव्य एवं प्रगीत ।

चतुर्थ इकाई

हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास :
प्रमुख आलोचक : रामचन्द्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा,
नगेन्द्र और नामवर सिंह

सहायक ग्रंथ :

- साहित्य सिद्धांत : राम अवध द्विवेदी
- भारतीय काव्यशास्त्र : डॉ. नगेंद्र
- काव्य दर्पण : रामदहिन मिश्र
- संस्कृतकाव्यशास्त्र : बलदेव उपाध्याय
- भारतीय काव्यशास्त्र : भगीरथ मिश्र
- रस-मीमांसा : रामचंद्र शुक्ल
- हिन्दी आलोचना : विश्वनाथ त्रिपाठी
- कविता के नए प्रतिमान : नामवर सिंह
- इतिहास और आलोचना : नामवर सिंह
- हिन्दी आलोचना : बीसवीं शताब्दी : नंददुलारे बाजपेयी
- रामचंद्र शुक्ल : मलयज

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु कारीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (ज.ग.) / Bilaspur (C.G.)

Scheme and Syllabus

11

पाठ्यक्रम संख्या : 302

रीतिकाव्य

प्रथम इकाई

रीतिकाव्य के मूल स्रोत, नामकरण की समस्या, राजनीतिक-सामाजिक परिवेश।

रीतिकालीन काव्यधाराएँ एवं प्रवृत्तियाँ, रीतिकाव्य में लोक जीवन

द्वितीय इकाई

केशवदास : रामचंद्रिका : वन मार्ग में राम प्रसंग (38 से 47)

(रीति काव्यधारा : सं. रामचंद्र तिवारी)

बिहारी – (बिहारी- सं- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र)

दोहा सं.-4.8.13.19.30.32.50.52.54.64.67.71.77.116.146.163.214.367.369.394. (20-पद)

तृतीय इकाई

घनानंद : (घनानंद कवित्त-सं.-विश्वनाथ प्रसाद मिश्र)

पद : पद सं. 7, 24, 27, 29, 41, 42, 58, 63, 83, 88 (10 पद)

भूषण : भूषण ग्रन्थावली (सं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र)

चतुर्थ इकाई

शिवराज भूषण : आरंभिक 15 पद

शिवा बावनी : आरंभिक 15 पद

पद्माकर, मतिराम का सामान्य परिचय.

• सहायक ग्रन्थ :

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1. रीतिकाव्य की भूमिका | : डा. नगेंद्र |
| 2. बिहारी | : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र |
| 3. घनानंद ग्रन्थावली | : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र |
| 4. हिन्दी साहित्य का इतिहास | : आचार्य रामचंद्र शुक्ल |
| 5. भूषण और उनका साहित्य | : राजमल बोरा |
| 6. घनानंद और स्वच्छंदतावादी काव्यधारा | : मनोहर लाल गौड़ |
| 7. भूषण | : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र |
| 8. बिहारी सतसई | : जगन्नाथ दास 'रत्नाकर' |

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु चारीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (ज.प.) / Bilaspur (C.G.)

Scheme and Syllabus

13

चतुर्थ सत्र
पाठ्यक्रम संख्या : 401
पाश्चात्य काव्यशास्त्र

प्रथम इकाई

पाश्चात्य साहित्य चिंतन का इतिहास
प्लेटो : अनुकरण सिद्धांत।
अरस्तू : अनुकरण, विरेचन सिद्धांत

द्वितीय इकाई

वर्ड्सवर्थ : काव्य-भाषा का सिद्धांत।
लौजाइनस ' काव्य में उदात्त की अवधारणा।

तृतीय इकाई

आई. ए. रिचर्ड्स : मूल्य सिद्धांत।
बेनोदितो क्रोंचे : अभिव्यंजनावाद।

चतुर्थ इकाई

टी. एस. इलियट : निर्व्यक्तकता।

सहायक ग्रंथः

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : देवेन्द्रनाथ शर्मा
2. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र : गणपति चंद्र गुप्त
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : भगीरथ मिश्र
4. पाश्चात्य साहित्य चिंतन : निर्मला जैन, कुसुम बांठिया
5. पाश्चात्य समीक्षा : सिद्धांत और वाद : सूर्य प्रसाद दीक्षित
6. पाश्चात्य समीक्षा दर्शन : जगदीश चन्द्र जैन
7. नई समीक्षा : सं. महेंद्र चतुर्वेदी, राजकुमार कोहली

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु गोबिंदराव विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.प्र.) / Bilaspur (C.G.)

Scheme and Syllabus

14

पाठ्यक्रम संख्या : 402

छायावादी काव्य

प्रथम इकाई

स्वच्छंदतावाद और छायावाद, स्वाधीनता आन्दोलन और हिन्दी कविता
राष्ट्रीय काव्यधारा की प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख रचनाकार।

द्वितीय इकाई

छायावाद : विशेषताएँ, काव्य-भाषा संबंधी विवाद,
छायावाद की मुख्य प्रवृत्तियाँ,
मुक्त छंद की अवधारणा एवं प्रयोग।

तीय इकाई

जयशंकर प्रसाद : कामायनी (चिंता एवं श्रद्धा सर्ग)

चतुर्थ इकाई

सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' : सरोज-स्मृति
सुमित्रानंदन पंत : प्रथम रश्मि ,मौन निमंत्रण
महादेवी वर्मा : मैं नीर भरी दुःख की बदली, यह मंदिर का दीप

● सहायक ग्रंथ :

1. छायावाद : नामवर सिंह
2. निराला की साहित्य-साधना : रामविलास शर्मा
3. निराला : आत्महंता आस्था : दूधनाथ सिंह
4. महादेवी वर्मा : दूधनाथ सिंह
5. कविर्मनीषी : निराला : प्रो.सुधाकर सिंह
6. छायावादी कविता में बिम्ब-विधान : केदारनाथ सिंह
7. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ : नामवर सिंह
8. आधुनिक साहित्य : नंददुलारे वाजपेयी
9. कामायनी : जयशंकर प्रसाद
10. राग विराग : निराला
11. पल्लव : सुमित्रानंदन पंत
12. प्रतिनिधि कवितार्ये : महादेवी वर्मा

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु चारीन्द्रक विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (उ.प्र.) / Bilaspur (C.G.)

Scheme and Syllabus

15

पंचम सत्र

पाठ्यक्रम संख्या : 501

कथा – साहित्य

प्रथम इकाई

हिन्दी उपन्यास एवं कहानी का उद्भव एवं विकास। प्रमुख

उपन्यासकार :

प्रेमचंद, जैनेन्द्र, यशपाल, फणीश्वरनाथ रेणु, भीष्म साहनी

द्वितीय इकाई

हिन्दी कहानी के विविध आन्दोलन। प्रमुख कहानीकार : प्रेमचंद, प्रसाद, अजेय, मोहन राकेश, कृष्णा सोबती

तृतीय इकाई

उपन्यास-

गबन : प्रेमचंद, दिव्या: यशपाल

कहानियाँ : (09) पूस की रात: प्रेमचंद, हार की जीत: सुदर्शन, गदल: रांगेय राघव, जिन्दगी और जोंक: अमरकांत, वापसी: उषा प्रियंवदा, टूटना : राजेन्द्र यादव, बदबू : शेखर जोशी, लालपान की बेगम : फणीश्वर नाथ रेणु, चीफ की दावत: भीष्म साहनी, कविता की नयी तारीख: काशीनाथ सिंह, पिता : जानरंजन ।

सहायक ग्रन्थ :

- | | |
|--------------------------------------|------------------------|
| 1. हिन्दी कहानी का इतिहास | : गोपाल राय |
| 2. कहानी : नई कहानी | : नामवर सिंह |
| 3. हिन्दी कहानी की रचना-प्रक्रिया | : परमानंद श्रीवास्तव |
| 4. उपन्यास का उदय | : अयान वॉट |
| 5. उपन्यास और लोक-जीवन | : राल्फ फॉक्स |
| 6. हिन्दी उपन्यास : एक अंतर्ग्राह | : रामदरश मिश्र |
| 7. कथा विवेचना और गद्य शिल्प | : रामविलास शर्मा |
| 8. प्रेमचंद और उनका युग | : रामविलास शर्मा |
| 9-कहानी का रचना विधान | : जगन्नाथ प्रसाद शर्मा |
| 10- प्रेमचंद की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ | : सं- अमृत राय |
| 11- एक दुनिया समानान्तर - | : सं- राजेन्द्र यादव |

अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु काशीनाथ विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (उ.प्र.) / Bilaspur (C.G.)

Scheme and Syllabus

16

पाठ्यक्रम संख्या : 502

हिन्दी नाटक एवं एकांकी

प्रथम इकाई

हिन्दी नाटक का उद्भव एवं विकास : भारतेंदु युग, प्रसाद युग
और स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक

द्वितीय इकाई

प्रमुख नाटककार : भारतेन्दु, प्रसाद, जगदीशचन्द्र माथुर, रामकुमार वर्मा, मोहन राकेश
हिन्दी एकांकी की विकास-यात्रा

तृतीय इकाई

नाटक :

भारतेन्दु हरिश्चंद्र : भारत दुर्देशा
स्वदेश दीपक: कोर्ट मार्शल
मोहन राकेश : आषाढ़ का एक दिन


चतुर्थ इकाई

एकांकी :

कोणार्क : जगदीशचंद्र माथुर
नीली झील : धर्मवीर भारती

• सहायक ग्रन्थ :

1. आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच : (सं.) नेमिचंद्र जैन
2. नाटककार भारतेन्दु की रंग परिकल्पना : सत्येन्द्र तनेजा
3. हिन्दी नाटक का आत्म संघर्ष : गिरीश रस्तोगी
4. हिन्दी एकांकी की शिल्प विधि का विकास : सिद्धनाथ कुमार
5. एकांकी एवं एकांकीकार : रामचरण महेन्द्र
6. हिन्दी नाटक के सौ बरस : प्रतिभा अग्रवाल
7. प्रसाद के नाटक : स्वरूप एवं संरचना : गोविंद चातक


अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु घोसीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.प्र.) / Bilaspur (C.G.)

Scheme and Syllabus

17

पाठ्यक्रम संख्या : 503

छायावादोत्तर काव्य

प्रथम इकाई

प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, साठोत्तरी कविता, नवगीत और हिन्दी गजल

द्वितीय इकाई

कुरुक्षेत्र(पहला सर्ग) : दिनकर
बादल को घिरते देखा है, हरिजन गाथा, अकाल और उसके बाद : नागार्जुन
चन्द्रगहना से लौटती बेर, मांझी न बजाओ बंशी : केदारनाथ अग्रवाल
गीत फरोश : भवानीप्रसाद

तृतीय इकाई

हरीघास पर क्षणभर, नाच, नदी के द्वीप : अज्ञेय
विचार आते हैं, पूंजीवादी समाज के प्रति, मैं उनका ही होता : मुक्तिबोध

चतुर्थ इकाई

ये सारा जिस्म, कहाँ तो तय था : दुष्यंत कुमार
रोटी और संसद, किस्सा जनतंत्र : धूमिल

सहायक ग्रन्थ :

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. नयी कविता और अस्तित्ववाद | : रामविलास शर्मा |
| 2. प्रगतिशील हिन्दी कविता और रूपतरंग की भूमिका | : रामविलास शर्मा |
| 3. कविता के नए प्रतिमान | : नामवर सिंह |
| 4. आज की कविता | : विनय विश्वास |
| 5. आधुनिक कविता यात्रा | : रामस्वरूप चतुर्वेदी |
| 6. जनवादी साहित्य और समझ | : रामनारायण शुक्ल |
| 7. हिन्दी नवगीत की विकास यात्रा | : माधव कौशिक |

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु चासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.प्र.) / Bilaspur (C.G.)

Scheme and Syllabus

18

पाठ्यक्रम संख्या : 504
हिन्दी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ

प्रथम इकाई

निबंध का उद्भव, विकास एवं उसके विविध प्रकार
बालकृष्ण भट्ट - साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है।
बालमुकुन्द गुप्त - शिवशम्भू के चिट्ठे बनाम लार्ड कर्जन।

द्वितीय इकाई

निबंध :

महावीर प्रसाद द्विवेदी : कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता
रामचंद्र शुक्ल : भाव या मनोविकार
हजारी प्रसाद द्विवेदी : भारतवर्ष की सांस्कृतिक समस्या

तृतीय इकाई

संस्मरण एवं यात्रा-वृत्तांत:

महादेवी वर्मा : भक्तिन
काशीनाथ सिंह : दंत-कथाओं में त्रिलोचन
अरे यायावर रहेगा याद : अजेय

चतुर्थ इकाई

व्यंग्य :

हरिशंकर परसाई : विकलांग श्रद्धा का दौर

सहायक ग्रन्थ :

1. महादेवी वर्मा का गद्य साहित्य : माखनलाल शर्मा
2. हिन्दी का गद्य साहित्य : रामचंद्र तिवारी
3. निबंध एवं अन्य गद्य विधाएं : डॉ. सुधाकर सिंह
4. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी
5. भारतेंदु युग और हिन्दी गद्य की विकास-परम्परा : रामविलास शर्मा
6. हिन्दी आत्मकथा : सिद्धांत और स्वरूप का विश्लेषण : विनीता अग्रवाल

अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु कबीरदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)

पाठ्यक्रम संख्या : 505

उर्दू साहित्य

प्रथम इकाई:

- उर्दू साहित्य का इतिहास : एक परिचय
- मीर : उल्टी हो गहीं सब तदबीरें कुछ न दवा ने काम किया, देख तो, दिल कि जां से उठता है, फकीराना आये, सदा कर चले, पल्ला-पल्ला बूटा-बूटा हाल हमारा जाने है, मैं कौन हूँ, अय हम नफसाँ, सोखत जाँ हूँ.
- नज़ीर अकबराबादी: आदमी नामा, बंजारा नामा, देख बहारें होली की, मुफ़िलसी, कन्हैया का बाल पन.

द्वितीय इकाई

- ग़ालिब: बस कि दुश्वार है, हर काम का आसाँ होना, इशरत-ए-कतरा है दरिया में फ़ना हो जाना, कोई उम्मीद बर नहीं आती, दर्द मिन्नत कश-ए-दवा न हुआ, फिर मुझे दीद-ए-तर याद आया.

तृतीय इकाई

- इकबाल: नया शिवालय, चाँद मेरे वीराने से, सरमाया व मेहनत-बंदा-ए-मजबूर, फरमाने खुदा उठो मेरी दुनिया, मुल्ला और बहिश्त-में भी हाज़िर था.

चतुर्थ इकाई

- फैज़ अहमद फैज़: रकीब से, ज़िंदा कि एक सुबह, पास रहूँ, दरबार-ए-वतन में, निसार में तेरी गलियों के.
- फ़िराक गोरखपुरी: थरथरी सी है आसमानों में, गैर क्या जानिए, क्यों मुझको बुरा कहते हैं, सुकूते शाम मिटाओ बहुत अन्धेरा है, आधी रात को.

सन्दर्भ ग्रन्थ

- 1- दीवान-ए-ग़ालिब : सं. अली सरदार जाफ़री
- 2- उर्दू गज़ल गोई : फ़िराक गोरखपुरी
- 3- स्वदेश के फ़िराक : डॉ. भवदेव पाण्डेय
- 4- फैज़ अहमद फैज़ : सं. शमीम हनफ़ी
- 5- इकबाल की ज़िंदगी और शायरी : सं. सुरेश सलिल
- 6- दीवान-ए-मीर : सं. अली सरदार जाफ़री
- 7- सारे सुखन हमारे : फैज़ अहमद फैज़

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु चारीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)

Scheme and Syllabus

20

षष्ठ सेमेस्टर
पाठ्यक्रम संख्या : 601
स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कविता

प्रथम इकाई

स्वातंत्र्योत्तर काव्य-आन्दोलन : परिचय,
कुंवर नारायण : कविता की जरूरत, अयोध्या-1992
केदारनाथ सिंह : टूटा हुआ टुक, बनारस
रघुवीर सहाय : हँसो-हँसो जल्दी हँसो.

द्वितीय इकाई

श्रीकान्त वर्मा : हस्तिनापुर का रिवाज, मगध
सर्वेश्वर दयाल सक्सेना : कुआनो नदी, भेड़िया-1, 2, 3

तृतीय इकाई

आलोकधन्वा: जिलाधीश, युवा भारत का स्वागत, जंक्शन
राजेश जोशी : मुलाक्रात, इत्यादि
अरुणकमल : धार, सखियाँ

चतुर्थ इकाई

विरेन डंगवाल : हमारा समाज, पी.टी.उषा
कात्यायनी : सात भाइयों के बीच चम्पा, हॉकी खेलती लड़कियां
विनोद कुमार शुक्ल : हताशा से एक व्यक्ति बैठ गया था, यह जो छत्तीसगढ़ है

सहायक ग्रन्थ :

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1. हिन्दी की प्रगतिशील कविता | : लल्लन राय |
| 2. नयी कविता और अस्तित्ववाद | : रामविलास शर्मा |
| 3. जनवादी साहित्य और समझ | : रामनारायण शुक्ल |
| 4. कविता के नए प्रतिमान | : नामवर सिंह |
| 5. समकालीन कविता का व्याकरण | : परमानंद श्रीवास्तव |
| 6. समकालीन साहित्य की भूमिका | : विश्वंभर नाथ उपाध्याय |
| 7. कविता की संगत | : विजय कुमार |
| 8. कवि का अकेलापन | : मंगलेश डबराल |

अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु चारीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.प्र.) / Bilaspur (C.G.)

Scheme and Syllabus

21

पाठ्यक्रम संख्या : 602

स्वातंत्र्योत्तर कथा-साहित्य

प्रथम इकाई

स्वातंत्र्योत्तर कथा लेखन : वैचारिक पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियाँ
कहानी आंदोलन : परिचय, नई कहानी : स्वरूप और संरचना
स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास : परिचय एवं विशेषताएं.

द्वितीय इकाई

उपन्यास :

राग-दरबारी : श्रीलाल शुक्ल
मित्रो मरजानी : कृष्णा सोबती

तृतीय इकाई

कहानियाँ :

यही सच है : मन्नू भंडारी
नन्हों : शिवप्रसाद सिंह

चतुर्थ इकाई

राजा निरबंसिया : कमलेश्वर
ट-टा प्रोफेसर: मनोहर श्याम जोशी
पाल गोमरा का स्कूटर : उदय प्रकाश

● सहायक ग्रन्थ :

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1. हिन्दी कहानी का इतिहास | : गोपाल राय |
| 2. कहानी नई कहानी | : नामवर सिंह |
| 3. नयी कहानी : संदर्भ और प्रकृति | : देवीशंकर अवस्थी |
| 4. बीसवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध | : हिन्दी कहानी - नरेंद्र मोहन |
| 5. हिन्दी उपन्यास का इतिहास | : गोपाल राय |
| 6. हिन्दी उपन्यास का विकास | : मधुरेश |
| 7. उपन्यास की समकालीनता | : ज्योतिष जोशी |
| 8. आज का हिन्दी उपन्यास | : इन्द्रनाथ मदान |
| 9. उपन्यास : स्वरूप एवं संवेदना | : राजेंद्र यादव |

अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु चासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.प्र.) / Bilaspur (C.G.)

Scheme and Syllabus

2:

पाठ्यक्रम संख्या : 603

हिन्दी नाटक एवं रंगमंच

प्रथम इकाई

हिन्दी नाटक का विकास, नाटक के मूलभूत-तत्व, संस्कृत एवं पारंपरिक नाटकों का स्वरूप, रंग-मंच : परिचय, विशेषता एवं महत्त्व .

द्वितीय इकाई

हिन्दी रंगमंच का इतिहास, भारतेंदु युगीन रंगमंच, भारतीय रंगमंच शैली और विभिन्न थियेटर, पारसी थियेटर, पृथ्वी थियेटर, लोकनाट्य शैलियाँ : इप्टा, विदेसिया, जात्रा.

तृतीय इकाई

अंधेर नगरी : भारतेंदु हरिश्चंद्र
ध्रुवस्वामिनी : जयशंकर प्रसाद

चतुर्थ इकाई

आधे-अधूरे : मोहन राकेश
माधवी : भीष्म साहनी

सहायक ग्रन्थ :

1. पारंपरिक भारतीय रंग-मंच : कपिला वात्स्यायन
2. भारतीय एवं पाश्चात्य रंग-मंच : सीताराम चतुर्वेदी
3. रंग-मंच दर्शन : नेमीचंद्र जैन
4. पारसी हिन्दी रंग-मंच : लक्ष्मी नारायण लाल
5. आधुनिक हिन्दी नाटक एवं रंग-मंच : नेमीचंद्र जैन
6. समकालीन नाटक एवं रंग-मंच : नरेंद्र मोहन

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु चासीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.प्र.) / Bilaspur (C.G.)

Scheme and Syllabus

23

पाठ्यक्रम संख्या 604

हिन्दी भाषा : इतिहास और भाषा विज्ञान

- प्रथम इकाई :** भाषा : परिभाषा, प्रकृतिगत विशेषताएं, भाषा परिवार , प्राचीन एवं आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का सामान्य परिचय, भाषा विज्ञान के अध्ययन की पद्धतियाँ.
- द्वितीय इकाई :** भाषा और बोली, भाषा और बोली में अंतर , हिन्दी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय, राजभाषा, राष्ट्रभाषा और संपर्क भाषा, राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति.
- तृतीय इकाई:** हिन्दी शब्द सम्पदा, हिन्दी की व्याकरणिक कोटियाँ: सामान्य परिचय, हिन्दी की कारकीय व्यवस्था, हिन्दी क्रिया-रूपों का सामान्य परिचय.
- चतुर्थ इकाई:** हिन्दी की ध्वनियाँ-स्वर और व्यंजन, हिन्दी में आगत विदेशी ध्वनियाँ, भाषा परिवर्तन के कारण एवं दिशाएं , साहित्यिक भाषा के रूप में ब्रज, अवधी और खड़ी बोली का विकास .

सन्दर्भ ग्रन्थ:

- 1- हिन्दी भाषा का इतिहास : डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
- 2- हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास : उदय नारायण तिवारी
- 3- भाषा विज्ञान : भोलानाथ तिवारी
- 4- हिन्दी व्याकरण : कामता प्रसाद गुरु
- 5- हिन्दी भाषा : इतिहास और स्वरूप
- 6- हिन्दी भाषा विज्ञान : द्वारिका प्रसाद सक्सेना

अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु गोबिंद सिंह विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.प्र.) / Bilaspur (C.G.)

Scheme and Syllabus

24

पाठ्यक्रम संख्या : 605

(i) समकालीन विविध विमर्श

प्रथम इकाई:

दलित विमर्श : पृष्ठभूमि, वैचारिकी के प्रश्न, दलित अस्मिता

स्त्री विमर्श : पृष्ठभूमि, अवधारणा एवं स्त्री मुक्ति संबंधी चिंतन जॉन स्टुअर्ट मिल, लेनिन, सीमोन द बोउवा, महादेवी वर्मा

द्वितीय इकाई :

आदिवासी विमर्श : पृष्ठभूमि, अवधारणा, आदिवासी लेखन एवं वैचारिकी के आयाम, प्रमुख आदिवासी विमर्शकार.

तृतीय इकाई:


कहानी- उपन्यास : सदगति: प्रेमचंद, बदबू : सूरजपाल चौहान
कठगुलाब - मृदुला गर्ग

चतुर्थ इकाई:

आत्मकथा : अन्या से अनन्या - प्रभा खेतान, जूठन : ओमप्रकाश बाल्मीकि
निबंध : श्रृंखला की कड़ियाँ - महादेवी वर्मा

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र : ओमप्रकाश बाल्मीकि
2. साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका : मैनेजर पाण्डेय
3. जाति व्यवस्था : मिथक, वास्तविकता और चुनौतियाँ: सच्चिदानंद सिन्हा
4. नारी प्रश्न : सरला माहेश्वरी
5. स्त्री विमर्श भारतीय परिप्रेक्ष्य : डॉ. के.एम. मालती
6. बाज़ार के बीच : बाज़ार के खिलाफ : प्रभा खेतान
7. आधुनिकता के आईने में दलित : सं. अभय कुमार दुबे
8. सामाजिक न्याय और दलित साहित्य : सं. श्योराज सिंह बेचैन
9. धर्म : प्रासंगिकता के सवाल : सं. पंकज विष्ट
10. चूड़ी बाज़ार में औरतें : कृष्ण कुमार


अध्यक्ष / HOD
हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु चारीदास विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.ग.) / Bilaspur (C.G.)

Scheme and Syllabus

25

पाठ्यक्रम संख्या – 6 : 606

(वैकल्पिक)

(ii) हिन्दी पत्रकारिता

प्रथम इकाई :

हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास : पत्रकारिता- आशय एवं आवश्यकता, भारतेंदु युगीन हिन्दी पत्रकारिता, हिन्दी पत्रकारिता के विकास में भारतेंदु हरिश्चंद्र का अवदान, स्वतंत्रता संघर्ष एवं हिन्दी पत्रकारिता, स्वातंत्रयोत्तर हिन्दी पत्रकारिता.

द्वितीय इकाई

समाचार : परिभाषा, समाचार संकलन, विभिन्न स्रोत, समाचार संपादन, हिन्दी पत्रकारिता और महावीर प्रसाद द्विवेदी, बालमुकुंद गुप्त और हिन्दी पत्रकारिता, द्विवेदी युगीन हिन्दी पत्रकारिता के विविध विवाद.

तृतीय इकाई

भेटवार्ता के प्रकार और प्रविधि, शीर्षक लेखन, फीचर लेखन: स्वरूप और उद्देश्य, साप्ताहिक पत्र .

चतुर्थ इकाई

समाचार पत्र में अग्रलेख, सम्पादकीय लेखन, मेकप, प्रूफ (टंकण) संशोधन, मुद्रण कला का सामान्य परिचय, पृष्ठ आकल्पना.

सहायक ग्रन्थ :

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. हिन्दी पत्रकारिता | : कृष्ण बिहारी मिश्र |
| 2. समाचार पत्र और संपादन कला | : अम्बिकादत्त वाजपेयी |
| 3. रेडियो वार्ता शिल्प | : सिद्धनाथ कुमार |
| 4. हिन्दी पत्रकारिता : विविध आयाम | : वेदप्रताप वैदिक |
| 5. दूरदर्शन की भूमिका | : सुधीश पचौरी |
| 6. टेलीविजन सिद्धांत और टेक्नीक | : मथुरा दत्त शर्मा |
| 7. हिन्दी पत्रकारिता का आलोचनात्मक इतिहास | : रमेश कुमार जैन |

अध्यक्ष / HOD

हिन्दी विभाग / Department of Hindi
गुरु गोबिंद सिंह विश्वविद्यालय / G.G.V.
बिलासपुर (छ.प्र.) / Bilaspur (C.G.)